

Tisková zpráva

**Jana Kasalová / MATER URBIUM**

**Galerie Pro arte / Praha / 12. 10. – 2. 11. 2018**

**Mezinárodně působící umělkyně Jana Kasalová se v Galerii Pro arte věnuje otázkám vlastních kořenů. Vedle reakce na slavnou barokní *Müllerovu mapu Čech*, jejíž parerga vytvořil Václav Vavřinec Reiner, vystavuje například sérii kreseb mateřským mlékem nebo audiovizuální dílo *Vltava*. Výstava *MATER URBIUM* je dialogem napříč staletími, oslavou mateřství, hledáním vlasti i matky v sobě.**

Tvorbu Jany Kasalové lze definovat jako přehodnocování možností konvenčního chápání prostoru, jehož reálnost je relativizována zejména prostřednictvím kartografie. Zaznamenáním na mapu je geopolitický vývoj fixován v čase, zatímco barvitá historie je nevyhnutelně redukována na body a linie. Kosmopolitní umělkyně s touto oficiálností polemizuje. Textualita a grafičnost jejích děl jsou zneklidňujícím komentářem k ustálenému pohledu diváka.

Mapa je zároveň jakýmsi záznamem časového ukotvení, bodem nula v okamžiku zrodu. V případě Kasalové je město zachyceno čistě v jeho ulicích, rozsypaných na plátně jako drobné korálky. Téměř dekorativní struktura vystavených obrazů z cyklu *6 678 podob Prahy* vychází z jednoduché oproštěnosti od všech ostatních, v tomto případě podružných, atributů nebo symbolů rozměňujících pohled na historii města, třebaže vizuální pojetí vzbuzuje dojem opačný. Podobně jako ve videoartovém počínu *Vltava*, kdy snímané otisky a tvář, měnící svůj tvar ve vlnách a bublinách jako korálky v reakcích na *Müllerovu mapu Čech*, naznačují: voda je počátkem, Vltava mateřským lůnem. Praga mater urbium.

Netradičně vůči typičtější grafické tvorbě Jany Kasalové se jeví čtyři kresby provedené mateřským mlékem a fosforem na černém pozadí. Zvolenou technikou nechala autorka v intimní výpovědi vyniknout tělesné až živočišné podstatě ženskosti. Opět se jedná o zobrazení výchozího bodu života, evokující ultrazvukem nasnímaný vývoj plodu jako nedokonalý záznam umocňující dokonalost stvoření.

V malé, ale mnohvrstevné expozici se často na kresbách i obrazech objevují otisky ženských rukou. Tento prastarý podpis důvěrně známe z Altamiry a mnoha jiných pravěkých vizuálních projevů prvních obyvatel. Jana Kasalová takto formuluje svoji ženskost, a především sounáležitost k lidskému bytí a kulturní paměti místa, kde se po mnohých cestách anonymním světem sama ukotvila.

*Jana Kasalová (\*1974, Turnov) je konceptuální umělkyně, absolventka ateliéru Jiřího Načeradského na brněnské FaVU a postgraduálního studia na University of Castilla-La Mancha. Během studia se zúčastnila stáže u Vanessy Jackson. Žila a tvořila v Londýně, Paříži a New Yorku. Je silně zastoupena v italských a španělských sbírkách. Od roku 2005 působí v Praze.*

[www.proarte.cz](http://www.proarte.cz)

---

Kontakt: Kateřina Mrázková, E: [katerina.mrazkova@proarte.cz](mailto:katerina.mrazkova@proarte.cz)

**Výstava JANA KASALOVÁ / Mater Urbium**

**12. 10. – 2. 11. 2018**

**Galerie Pro arte, Tržiště 13 (Vratislavský palác), Praha 1 – Malá Strana**

Kurátoři: Adam Hnojil, Alexandra Špoková

Vstup volný. Otevřeno každé pondělí od 13 do 18 hodin, út-pá kdykoliv po domluvě (T: +420 739 175 511)

---

**Galerie Pro arte** sídlí ve Vratislavském paláci na pražské Malé Straně. Vedle děl klasického umění zde jsou představováni i soudobí umělci, kteří tvoří přímo pro konkrétní prostor galerie a přilehlou barokní zahradu.

Díla ze sbírky fondu Pro arte jsou často představována na výstavách moderního umění ve významných evropských institucích. Část souboru *Člověk a země* Františka Kupky je aktuálně prezentován na putovní retrospektivě umělce na trase Paříž-Praha-Helsinky. Do Národní galerie v Praze zapůjčuje Pro arte dále díla na samostatné výstavy umělců Josefa Šímy a Mikuláše Medka; obě se konají v roce 2019.