

Tisková zpráva

LUBOŠ PLNÝ: ČEKÁRNA. Ve spolupráci s Davidem Cajthamlem.

Galerie Pro arte / Praha / 9. 3. – 30. 4. 2018

Pražská Galerie Pro arte zahajuje svou kulturní sezónu 2018 Cyklem se zdravotnickou tematikou Luboše Plného. Jedná se o dosud nevystavované koláže z počátku 90. let, kdy umělec působil jako akademický model na Akademii výtvarných umění v Praze. Marnost čekání je zde záměrně zpochybňována, Plnému výstava přiznává status etablovaného umělce. Vizuální podoby expozice se ujal výtvarník a architekt David Cajthaml.

Tvorba umělce Luboše Plného (nar. 1961) je v širším kontextu zařazována do art brut. Plný však dávno není uměleckým outsiderem. Byl jediným českým autorem představeným na mezinárodní expozici *Viva Arte Viva!* na benátském Bienále 2017. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách pařížského Centre Pompidou.

Poté, co nebyl přijat na studium malby na Akademii výtvarných umění v Praze, působil na půdě školy jako model. Zrodil se Plného nejvýznamnější projekt *Akademický model* a také umělcova osobitá signatura v podobě razítka se znakem Diskobola, které mu s čestným titulem udělil někdejší rektor AVU doc. Jiří T. Kotalík. Tento motiv se opakuje i v předsálí Čekárny, na unikátním videu vytvořeném pro Galerii Pro arte: zhmotněný Diskobolos, umělec sám, vítá její návštěvníky. Pohlížíme na cyklický přerod člověka v atletického hrdinu, snoubení nedosažitelné antické krásy a živočišné syrovosti, v jehož odrazu se sami zrcadlíme.

Čekárna, těžiště expozice, získává téměř godotovský rozměr. Jedná se nikoliv o čekání bezútěšné, ale naopak o action painting tvůrčí svobody bez kompromisů. Kolážovité fragmenty z prostředí psychiatrické léčebny zpochybňují jak Plného čekání na docenění ze strany kritiků, tak zařazení umělce na scénu art brut. Institucionalizují art brut samotný, neboť jej posouvají na úroveň samostatného směru, který dnes zastává místo v respektovaných evropských institucích moderního umění. Plného případ poukazuje ještě dále, na jistý nešvar umělecké kritiky, kdy je výtvarníková společenská hodnota determinována jeho akademickým vzděláním.

Vizuální transformace galerie se chopil multižánrový umělec David Cajthaml. Čekárnu přetvořil v labyrint duševních stavů, iluzorních představ i reálných běsů, které dávají společně vyniknout kolážím z injekčních stříkaček, propouštěcích papírů, hodinek ukrájících čas během hospitalizace. Zatímco čas a prostor se rozplývá, prožité se stává narativem i osvobozováním se z vlastních emocí. Letmý dotek motýlích křídel na jedné ze stěn může být sice připomínkou křehkosti bytí a zdánlivě neměnného, zároveň ale až nesnesitelně působným popíchnutím k procitnutí z delirií.

David Cajthaml (nar. 1959) je právem zařazován mezi všestranné umělce. Absolvent UMPRUM, obor architektura a scénografie. Průkopník československého punku a veřejný nepřítel Státní bezpečnosti. Citlivý pozorovatel. Spisovatel. Spoluzakladatel hudební skupiny *DekadentFabrik*. Autor řady architektonických realizací ve veřejném prostoru (Belgie, Itálie, Rakousko).

www.proarte.cz

Kontakt: Kateřina Mrázková, T: +420 739 175 511, E: katerina.mrazkova@proarte.cz

Výstava LUBOŠ PLNÝ: ČEKÁRNA.

9. 3. – 30. 4. 2018

Galerie Pro arte. Tržiště 13 (Vratislavský palác), Praha 1 – Malá Strana

Kurátoři: Adam Hnojil, Alexandra Špoková

Vstup volný. Otevřeno každé pondělí od 14 do 19 hodin, út-pá kdykoliv po domluvě (T: +420 257 941 660)

Galerie Pro arte sídlí ve Vratislavském paláci na pražské Malé Straně. Vedle děl klasického umění zde jsou představováni i soudobí umělci, kteří často tvoří přímo pro konkrétní prostor galerie a přilehlé barokní zahrady.

Díla ze sbírky jsou často prezentována v evropských muzeích moderního umění. V současné době Pro arte zapůjčuje kresby Františka Kupky z cyklu *Člověk a země* na retrospektivní výstavu „FRANTIŠEK KUPKA : PIONNIER DE L'ABSTRACTION“, která se koná v Grand Palais v Paříži (21. března – 30. července 2018) a poté se přesune do Národní Galerie v Praze a Atenea v Helsinkách. Celý cyklus *Člověk a země* bude v letních měsících 2018 představen v Alšově jihočeské galerii na stejnojmenné výstavě, která vzniká ve spolupráci s Galeríí Pro arte.

18. března 2018 bude v zámecké jízdárně na Hluboké (AJG) zahájena výstava fenoménu tzv. „košické moderny“, na kterou fond Pro arte zapůjčil svou novinku z akvizice, velkoformátovou kubofuturistickou malbu Františka Foltýna *Modrá Madona*. Jedná se o významné avantgardní dílo, v němž Foltýn dokázal propojit slovanskou lidovou baladičnost, biblické motivy a čistotu strohých kubistických linií.