

MUSA SIGNATURA

Galerie Mánes vystavuje obrazy se signaturou MUSA. Je mezi nimi i rozměry největší závěsný obraz v dějinách českého malířství o ploše 180 metrů čtverečních.

6. června začala v pražské galerii Mánes výstava malíře a nejznámějšího českého tatéra Lukáše Musila, alias Musy. Výstava, která potrvá do 9. července, nese název **SIGNATURA** a představuje obsáhlý soubor jeho maleb a kreseb se zvířecí tematikou. Posedlost autora v zachycování zvířat pramení z jeho přesvědčení, že zvířata jsou spojením mezi námi a autentickou, svobodně vznikající a zanikající přírodou: „Většina z nich je nekonečně svobodnější než my,“ říká k tomu malíř, který v rozhovorech neskrývá své anarchistické smýšlení a téma osobní svobody je pro něj klíčové. „Jsou ovšem i zvířata, která jsou daleko nesvobodnější než lidé a žijí ve zcela nelidských, zvířecích (jak tomu říkáme my, lidé) podmínkách. Jsou to koncentrační tábory živých bytostí.“ Materiál, který použil na zvířecí obrazy, barevná koženka, symbolicky vyjadřuje toto jeho smýšlení o nevyrovnané relaci lidí a zvířat. Musa vnímá zvířata jako partnery, s nimiž je možné vést ničím nepoznamenaný dialog. Imaginární zvířata, která stvořil, jsou v Mánesu vystavena, aby navázala zpřetrhaná pouta mezi naší civilizací a přírodním řádem, mezi návštěvníky a zvířaty.

U příležitosti výstavy Musa ve výstavní síni Mánes namaloval unikátní nástrojný obraz o velikosti 180 metrů čtverečních, což z něj dělá dosud největší závěsné výtvarné dílo v dějinách českého umění. Obraz o velikosti cca 8 x 22,5 m byl namalován ve výšce 8 metrů nad zemí na unikátní transparentní materiál Barrisol, vyráběný ve Francii. Francouzská společnost Barrisol Normalu jej dodala speciálně na pražskou výstavu, která je Musovou první velkou výstavou v české metropoli. V oboru tetování dosáhl na nejvyšší mezinárodní mety, kdy svůj obor dokázal povznést z pokleslého kopírování zavedených vzorů k úplné umělecké volnosti při vytváření díla na lidském těle, díla, které vzniká v nalézání estetického i duševního souladu tatéra a tetovaného. Liniovost energetických proudů, které nalézaly svou konkretizaci ve spleti Musových velmi abstraktních tatuáží stála nepochybně u zrodu tatérova odklonu od tetování a touhy vytvářet kreace vlastní, nikoli sdílené. Sám k tomu dodává: „Když maluju zvíře, vždycky cítím, jaký jsem: někdy na zabití, jindy plný životadárné energie. Poznávám tak sám sebe.“

U příležitosti výstavy byly vydány dvě knihy. První, *Slabikář*, je vyvrcholením autorovy snahy vnímat jednotlivá písmena abecedy jako životadárné znaky, které na sebe berou zvířecí podobu, a umožňují tak ožít písmenům a klíčovým slovům v dětské fantazii. Druhá kniha, *Bestiář*, je Musovou osobitou autorskou zoologií, určenou pro dospělé.

Musa – Signatura. Galerie Mánes, Masarykovo nábř. 1, Praha 1, 7. 6. – 9. 7. 2017, denně 10–20 hod. Vstupné 100 a 50 Kč. Kontakt: Marie Stochlebová +420 608 304 027 marie.stochlebova@nadus.cz.

